

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП)

шифр участника

Л-10-4

Фамилия Имя Отчество

Сурнова Валентина Витальевна

Класс 10а

Наименование образовательной организация

МБОУ школа №16

45

10

55

Члены жюри

Назаренко О.С. *офф*
Садыршина Н.И. *Судья*
Ширяева И.Т. *И.И.И.*



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА
(МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП)

код/шифр участника

U-10-4

Задание 1	Задание 2	Итого
45	10	55

Члены жюри

Удариленко О.С. *Удариленко*
Савиркина Н.И. *Савиркина*
Ширьева И.Т. *Ширьева*



Анализ эпического произведения.

"Публика" Н.А.Тэффи - рассказ, предложенный для анализа.

Название данного произведения абсолютно четко передаёт суть и главную мысль автора, что в дальнейшем при анализе мы и выясним. Сюжет берёт начало у дверей частных коммерческих курсов,

уже здесь мы видим, что композиция рассказа прямая, линейная: идёт ряд последовательных событий. Перед самым приходом и запуском в аудитории публики главный швейцар удаляется по делам

о дяденьке, в чём помощник того же швейцара его упрекает и корит. Он шитает, что гулять по похоронам - не дело, пусть его дядя ещё и жив, а когда главный строгим тоном называет сидеть на месте, так и вообще обижается, устраивает монолог с пустой длинной вешалкой:

"Он посмотрел на вешалку с презрением и укором, а она стала сконфуженно раскинуть ручки, длинная и сыпая". Здесь автор как бы применяет олицетворение.

"- Теперь у меня, у другого, у третьего, у всего мира дядья помрут, так это, значит, что же? Вся Европа остановится, а мы будем по похоронам гулять?"

"... зачем я должен у дверей сидеть?..."

"Он передвинул стул к противоположной стене и устроился."

Этим моментом упёртый и непослушный Вавила ставит задачу. Начинает подходить публика. Важно отметить, на этом

момента Тэрафи сравнивает и выявляет глобальные отличия в лицах студентов, барышень двух разных групп. Уже тут понятно, что они пришли для разного вида занятий.

"Первыми пришли весёлые студенты с барышнями."

"За весёлыми студентами пришли мрачные студенты и куршутки с тетрадками."

По ходу всего дальнейшего текста автор тоже будет противопоставлять две эти аудитории.

"Приседшие на юмористическую хототали заранее, острели, вспоминали смешные рассказы Кичыгустина."

"Аудитория Фермопилова пела себя сосредоточенно, цинила карандаши, переговаривало вполголоса..."

То есть это люди, приседшие либо потешаться, либо учить материал. Дальше Тэрафи представляет нам глаза и уши аудитории - лекторов Кичыгустина и Фермопилова. Мы уже обратили внимание на массу слушателей и их различия, но и сами лекторы, представители этих масс, между собой не похожи. Кичыгустин - плотный "моложавый" господин в красном жилете, он быстро взбегает на кафедру, даже не давая публике опомниться, кричит: "Ну вот и я!". Недоразумения начинаются почти сразу. Учёная публика не понимает, почему перед ними столь "моложавый", если, должно быть, умные глубокие лекции ведёт старец, похрипавший жизнью.

