

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП)

шифр участника

М-8-4

Фамилия Имя Отчество

Юрьева Виолетта Константиновна

Класс

8В

Наименование образовательной организация

МБОУ "Лицей-17"

10

6

16

Члены жюри

Бретесва И.И. [подпись]
Жданова Е.А. [подпись]



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА
(М)

код/шифр участника

А-8-4

Задание 1	Задание 2	Итого
10	6	16

Члены жюри Бретесва и.и. Чер...
Жданова В.А.



Задание 2.

Вершишки-ребятишки

На следующий год приходится опять возвращаться к дереву.

Вот еду я, на лодке, к своему родному дереву, смотрю, а в лодке приморозившие корни пошевеливают.

Подъезжаю, а там ребята... поднапрягся я, но вот вижу начинают потряхивать это дерево, а апельсинки так и не могут достать... представление... Подумав я остановил их, спрашиваю:

- Зачем дерево трясете?!

они испугались и отвечают:

- Апельсинов хотим.

Решили им помочь, пока дерево цело. Подумаво нешного, самому тоже нужно. Нарвал я каждому по три, так они и довольные уехали.

Возвратился к дереву, нарвал апельсинов - это шло, остатки думаю потом заберу, как время подстать будет, домой поехал.

Тряхиваю я, через неделю, смотрю, а апельсинов и след простыл, ну уж те ребяташки увальши... городские подишь...
Тряхивать же безумно возвращаются.

Задание 1

„Сказ - 1) это тип повествования в художественной литературе, основанный на реальном событии с элементами выдумки, неправды: в тексте С. Лисакова „Как рыбки в раж вошли“ автор „отбивает“ риб, заставляя их говорить „- Отдай нам, Машина, наживку, аппетиту нашего не дразни“; в сказе Н. Лескова „Запечатленный ангел“ автор сравнивает живых людей с тем-то неодушевленным (т.е. процесс обратный ^{метасторо} отживению): „... два сосуда избрания Божия к нашему наказанию. Один из таковых Божий ковал Марой, а другой сметчик Тишень Иванов“;

В сказах автор рассуждает сам с собой, как от лица героя С. Лисаков „Как рыбки в раж вошли“: „Рыбу отправил, ^{так и от} а как будут знать, где рыба и стирова?"; Л. Батев „Дорогое шмякко“: „На что ши? Крашеитамши котю ребятишки играли, а в зюште никто и вовсе толку не зноил“; „Крупинки желтеньки да песок, а куда их?“; Из речевого особенностей - использование устаревших слов и слов в неправильной форме; (Н. Лесков „Запечатленный ангел“ - „яко“, „курчавые“, и тд.; Л. Батев „Дорогое шмякко“ - „сими ко“; „мочешнее“; и тд.; С. Лисаков „Как рыбки в раж вошли“ -

„откуда“, „как“; и т.д. Я думаю, что это связано с тем, что писатели XX века, в то время эти слова считались новыми.

2) это жанр, близкий к таким фольклорным и литературным жанрам как сказка, былина, рассказ;

I - 5

II - 5

10

F - 5

II - 1

6.