

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ПРЕДМЕТУ математика

(МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП)

шифр участника

Л-9-39

Фамилия Имя Отчество

Алимегова Алина Витальевна

Класс

9

Наименование образовательной организации

МБОУ «школа №17»

Рецензия на рассказ сценария Тонгукова
"20 чашек"

Перед нами рассказ сценария Тонгукова "20 чашек".
Рассмотрим лексическое значение названия главного
произведения. Традиция - единица измерения массы
какой-либо объекта, вещества, размера. 20 чашек
в сравнении со среднеазиатской массой тела
человека - очень мало. Учитывая лексическое значе-
ние названия текста, мы можем сделать предпо-
ложение, что в рассказе речь пойдет о каком-то
маленьком объекте.

Не случайно, что в начале текста приводится
"стишок" о птицах, через эту птицу показано
внутреннее состояние и переживания героини
Ксюши. Можно заметить, как на протяжении
всего текста её перень Ксю замечает, что с ней
что-то не так, её что-то тревожит, заботит,
не даёт покоя.

Хочу заметить, что очень важную
роль играет пространственно-времен-
ная организация, события происходят
даже в будущем в первую декаду
дня по пути домой. Герои едут на



машине, то есть пространство замкнутое.
Каждый надежде с собой и своими идеями.
В это время за пределами транспорта пейзаж
долго время однообразный. Скучные ярко-зеленые
кусты и бурные дрывя водои дерети сливались в
эмалантиро придуно кашу". В момент, когда
пара вошла в ашело на посылает некое
чувство восхищения, эйфории, и параллельно
е жизни пейзаж координатно меняется,
становится похож на райский сад. Так же в
эпизоде, где Кир "отключил идеальный мир"
внешняя среда проявляется с худшей стороны,
за куполом буря из шума, если не выигрывать
на за "окном" солнечная зима, в это время
у людей возникает страх и ступор. Когда "окно"
(купол) является границей между миром
идеальным, который, как позже понимают герои,
был иллюзией, и суровым реальным. "...он уви-
дел то, что показывали ему давно и не раз, и
что он не хотел видеть... Как не хотели ви-
деть большинство людей из сорока пяти тысяч
миллиардов, населяющих Землю."

Прочитав произведение мы можем сделать

вывод, что Кетона не с роста начнется рассказ о
птицах. Для нее эти птицы были, как некая
надежда, мы можем это понять по фрагменту,
где сказано о том, что когда она поднесла
к шкуе падошки с обратной стороны, ее
шкура превратилась. И в финале текста, когда
перед глазами предстали птицы, Кетона
поняла, что надежда была, как и птицы,
даже добрые - ищущие птицы, она замерла,
как „зажелезевшая каменная статуя“ Кирилл
вспомнив в слова Кетони сразу понял, что ей
не давало покоя все это время.

Мы можем заметить, что внутренние
трансформации при отражении и в том, что
автор с мягкой формой имени Кир. переходит на
более сдержанную и официальную Кирилл.

Тесно связано описание произведения хочу
сказать, что 20 граммов - это не просто
масса, это надежда, вера в будущее,
которая хоть и не очень большая, но
имеет большое значение для каждого.



Задача 2

Ремизк-выпуск новых версий уже существующих произведений искусства с видоизменением или добавлением в них собственные характеристики.

"Верона и миссис" И. Кромбо (1808), "А может быть..." Э. Успенского (1981) и "Тетверомогоя верона" Д. Харриса (1938) - это все ремизки на "Верона и миссис" Жан де Лафонтена (1668). У всех этих произведений единое основное мысль, лосот и стиль написания, но различные жанры. Жанры изменяются в данных произведениях от басни до рассказа, ведь задача ремизки не полностью повторить то, что уже существует, а создать что-то новое актуальное и современное. Три персонажа словесных образов остаются прои тем же меняются, миссис становится менее полной и живой, но верона остается все такой же полной.

Я считаю, что различные формы текстостового диалога позволяют провести великие суждения сквозь века, через все ремизки, пародии, вариации, стилизации и т.д.

I

1 - 20

2 - 10

3 - 3

4 - 2

5 - 0

405

II

1 - 8

2 - 5

13

535