

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ПРЕДМЕТУ литература  
(МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП)

шифр участника

Л-10-27

Фамилия Имя Отчество

Иванюшина Ольга Александровна

Класс

10.а

Наименование образовательной организации

Школа №16

надеюсь вы не расстроитесь.

В расходе вы представили два + 22-  
руб - два рубля, представляющие ма-  
л. Вып из нее - тысяча - с половиной  
на всем свете, не понимаю почему  
к моему. Вы шьем именные штаны,  
отличные от других, идем к  
модельеру, чтобы их сделать. В  
то время, как по фот - модели,  
вы были "привычным" мод,  
убедитель, что штаны и вы  
лучше шьются чем шить штаны,



№1. В процессе изучения Тиннуса <sup>"Лето"</sup> <sup>"</sup>  
выявляются ампулы могут в базе  
не, отныне проблема - проблема  
выявляются проблема, проблема с  
помощью Лето. Лето, отныне Лето  
не, могут не Лето Лето, мо-  
Лето Лето Лето Лето / Лето  
Лето Лето Лето Лето, Лето.  
Лето? Лето Лето Лето Лето  
Лето Лето Лето " Лето Лето  
Лето Лето Лето? Лето Лето Лето Лето.

сбиваемся в реалистичности и какой-то  
значимости, ценности в смысле, идее, желани-  
иных друга. И сознательно, в финале первой  
поддается, так сказать, искушению, принима-  
ет сторону друга (может показаться,  
что он сам пришел и выводит в том, что  
человек не виноват в потере себя, всё-таки,  
когда люди вместе, они сильнее, но не  
стоит забывать: Мишин не сам начал  
рассуждать о некой жертвенности человека,  
когда он отделен от общества, он вынужден  
с другом, пришел его точку зрения).

Рассказ называется "Дверь". И, конечно,  
это не случайно. Дверь — это грань между  
своим собственным мнением (часто  
различным с мнением окружающих)  
и "общественным мнением", обществен-  
ным мнением. Дверь здесь выступает

как разграничитель толпы и  
друга друзей, которые стараются  
отгородившись себя от друзей.

В сюжете происходит драма, лю-  
ди ищется в аудитории, в эту "ко-

Ил.



пустынною "дверь". И это видится автором как сопоставление с молниями и рассуждениями главного героя, которые так же сжимаются под давлением окружающей среды, как эта толпа, что поместя в толпу и кружкую дверь.

Напряжённость именно такой автор изображает эту дверь. Она, выступая олицетворением границы между светом и тьмой, между истинным, подлинным и навязанным, настолько незаметна (а нам герой её сначала и не замечает), что неизменно важно не потерять себя, слившись с толпой. Тут же нужно сказать об организации пространства. Вдоль поместив в дверь, за которой была неизвестная аудитория ("Тышишь даже не можешь видеть, какая это аудитория..."). Аудитория - место с большим количеством людей, где все как будто сливается. Тотому можно можно забыть аудиторию, как символ не просто общества, символ



где все люди  
стада, тайны, очень похоти один на  
другого. Кроме этого действия в рассказе  
разворачиваются в узком коридоре  
Видеть возвращаемся и скроетому описа-  
нию тайны. Когда идешь по коридору, да  
еще и тайно, все люди в ней кажутся  
безлихими, пустыми и одинаковыми.  
Одним словом, тайна. И вот, в процессе  
давления, тайна, нарастает, темнеет,  
густеет, горит, пылает - посред-  
ством краски сумасшедшей и стано-  
вится еще более пугающей. Когда Ти-  
шин только заходит в коридор университе-  
та, автор обращает внимание на то, как  
тот шёл в университет: "... и пробавлялся  
в отшельные шутки". Эти шутки в тек-  
сте как бы происходят между коридорами  
и создается ощущение пробавившегося  
пространства, как процесс потери  
и прои себя. <sup>хочет шутки так и не дв</sup> ~~Малв, что в этих ш~~  
Важным предельным в рассказе  
же является слово, вырванное из  
контекста рассуждения Тибшинга в...



конце - "перерожденная". Герой точно описал чувство, которое происходит с человеком, когда свое "я" сливается с толпой.

Уч.

В произведении достаточно много описаний (причем, на первой стадии, незаметной) удручительной толпы. Весь рассказ построен на сопоставлении. Свое отражение главной проблемы находит в сравнении давки физической с тем давлением, которое общество оказывает на человека. В тексте, кроме диалогов двух друзей, есть реплики людей, выкрикивающих из толпы, и это не что иное, как еще одно описание стадного, безликого толпы: "заперто, заперто, господа, господа, товарищи" - все в один голос кричат одно.

На протяжении всего повествования главной герой постепенно приближается к толпе, вливается в нее. И сам не замечает, как идет туда, куда идут все. Ему даже не важно, есть ли слова в толпе, доносятся ли из толпы. Хотелу что он стал все

частью. В финале Машин и Тумшин рассуждают о том, кто же виноват в том, что они незаметно сшили со всеми. Машин ставится приравним к модному огню и стал винить учителей в потере своего настоящего. И даже Тумшин не смог вернуться к истокам. И ведь он мог достичь прекрасного в писательской деятельности... Гобвариниц приходит к полному выводу: сшить со всеми, потому что иначе никак.

508

№2. Чтобы рассуждать о внешнем привлекательности рифмы на читателе, стоит начать с вопроса: что вообще такое - стихотворение? Это созвучие слов, соединенных в предложения, строки, а потом и строфы, через которые поэт передает свое отношение к миру - миру. И это отношение может выражаться через самые разные слова, звуки и рифмы. Через шлокетство строки, вышедшие из пера И.С. Тумшина, проходит необычная (все-таки розов и шлокет - вещи из разных



сфер жизни, которые ещё и не сопоставились  
в истинном отношении друг с другом) и  
красивая рифма "розот" - "морозот". Уавто-  
ра могут быть самые разные причины  
на то, чтобы часто употребить в своих  
текстах понравившуюся фразу. Может,  
на самом деле, Александру Сергеевичу  
просто, к душе была эта рифма и он  
просто находил в ней что-то приятель-  
ное? Наверное, в поэзии умиляет иногда  
что-то и может звучать просто так. Но  
те не стоит забывать о главном, первосте-  
пенном предназначении рифмы: это прият-  
ное звучание и все к этому прилагате-  
льские, как приданному читателю твор-  
чества (в особенности поэзии) Пушкина,  
трудно, даже невозможно сказать о том,  
что многократно встречавшаяся рифма  
обедняет стиль или какими-то образам  
вызывает отрицательные эмоции. И потому  
в этом в некотором смысле игра. Вероятно,  
но, поэтические произведения Пушкина  
действительно приобрели образ мотива.

и, скорее всего, это так и есть. Вопрос о  
задаче ритмы "розы-морозы" находится в  
поиске баланса, но что всегда будет дейст  
вительно правдивым - так это прекрасное  
воздействие на сердца читателей поэзии  
великих, их непревзойденные звуки и  
неуловимые впечатления.

158