

Шифр  
участника

1	-	7	-	9															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## Задание 1.

1.1. Ошибкой в списке я считаю произведение „Царевна-лягушка“. Данный выбор я сделала, ориентируясь на название. Все произведения в списке являются сказками, но их названия начинаются одинаково („Сказка о...“), в отличие от „Царевны-лягушки“.

## 1.3. Крылов

### Задание 2.

Оба стихотворения о море, но у поэта оно совершенно разное. Произведение Д. Самойлова „Море“ начинается со слов о том, что сначала море задевало только гальку („сначала только пальцем покатывало гальку“), начало спокойное. Словами „пальцем покатывало“ автор олицетворяет море, словно оно человек. Далее можно наблюдать, как море становится непокойным („потом пошло качаться“), а в последующей строке начинает бушевать („и наконец взвыло“). Внимание переносится на душу, она „возникла“, захотела неба, ветра, грозы, обвала, или одним словом, захотела шторма. А того, что у нее было - слишком мало („а чем она владела, того ей было мало“). Обстановка переносится от спокойной к бушующей. „Луна в барачках“ говорит о времени суток, все действия в произведении происходят ночью.

Произведение Н. Заболоцкого „Над морем“ полностью отличается. Автор олицетворяет не одно море, а его части, обстановку вокруг. Заболоцкий словно описывает концерт: „море-дирижер“, „резонатор-дощи“, „концерт высоких волн“, „эх танцует и поет“, „аккустика сверху“, „колот стужей“, „грохот бурь подаден грому пушек“. Действия произведения вероятнее всего происходят у „неподвижных скал“. Обстановка тихая, спокойная, расслабляющая.

И Самойлов, и Заболоцкий олицетворяют море. Самойлов изобразил его как бушующего, несложного человека, чья душа радуется при таком раскладе (то есть при том, что такое описывается в произведении). Она хочет большего, хочет шторма. ей мало того, что у нее есть. Заболоцкий же описал именно море как дирижера. Дирижер - это человек, руководящий оркестром, то есть море является главным управляющим, который объединяет композицию, делает ее гармоничной. Именно благодаря „работе“ моря Заболоцкий смог описать его „музыкально“.

## Задание 3

5+14-4

Лыжкий закат встречает луну,  
Лыжетииво машет ей, улыбаясь,  
Вновь отталкивает её, один.

Для отметок  
жюри

2

2

23

Шифр  
участника

1	-	7	-	9															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Виднеются звёзды, подул ветерок.  
 На берегу стало прохладно.  
 Легкие волны песок смывают,  
 Мягкая живность иногда вымывает.  
 А море спокойно лобуетя видами,  
 Отражает луну и звёзды на воде.  
 Всё затихает, лишь немого вода  
 музыку играет. Подпевают иногда  
 Сосны, ваикы, шум городской,  
 Топки ночные, прибрежные камни,  
 А море прекрасно исполняет свой танец.  
 Перебьтся туда, повернется сюда,  
 Раздаст свой блеск, свой дар, красоту,  
 А на утро снова будет светить.

6 - 5 - 3

Для отметок  
жюри

14

---

49