

# ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Всероссийская олимпиада школьников

Муниципальный Этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	,	
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	-	.

Предмет ЛИТЕРАТУРА класс 10

Дата 27 . 11 . 2024 Шифр

Фамилия Попова  
 Имя Арина  
 Отчество Александровна

Документ, удостоверяющий личность  свидетельство о рождении  паспорт  
 Гражданство  Российская Федерация  иное  
 серия      номер

Дата рождения 16 . 12 . 2007

Домашний телефон участника + 7            
 Мобильный телефон участника + 7            
 Электронный адрес участника

Муниципалитет Березовский  
 Сокращенное наименование образовательной организации  
МБОУ Лицей №15

Сведения о педагогах и наставниках  
 1. Фамилия Садырина  
 Имя Лина  
 Отчество Ивановна  
 Сокращенное наименование образовательной организации  
МБОУ Лицей №15

Сведения о педагогах и наставниках  
 2. Фамилия   
 Имя   
 Отчество   
 Сокращенное наименование образовательной организации

Личная подпись участника Лина

Все поля обязательны к заполнению

Шифр  
участника

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Для отметок  
жюри

Задание 2.

„Счастливая“ — так назвала свой рассказ Надежда Мэрри. Наверняка только при виде названия у читателя эти возникают какие-либо образы, чувства, ассоциации. Кто-то представляет себе теплые любовные чувства, кто-то неизмеримое богатство, кто-то яркие природные пейзажи, а кто-то вспоминает материнскую любовь. Однако, что же является счастьем для человека на самом деле?

С самого начала повествования Надежда пишет: „Я давно определила, что такое счастье... — в шесть лет“. Это даёт понимание того, что в произведении раскрывается мотив детства. Позже автор использует приём „воспоминания“, поэтому фабула не совпадает с сюжетом произведения. В воспоминаниях юности автор и её сестра находятся в просторном зале, а за окном довольно серый и унылый пейзаж: тревожные и печальные весенние сумерки. Этот зал словно является пространством, защищающим детей от недоброго мира снаружи. Лена испуганно видит из окна, однако её сестра вспоминает дивное впечатление, такое „яркое“, что тогда сразу же рассеивается. Для описания радости и веселья автор использует различные худо-





Шифр  
участника

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

рассказ „Счастливая“. Для Надежды детство было счастливым, идиллическим периодом жизни. Ребенок, в силу своего возраста, живёт не задумываясь о проблемах, мысли просто и легко. Он находится в безопасном пространстве и у него нет нужды переживать и думать о злом. Детство - вот настоящее счастье человека. С его уходом человек теряет эту идиллию, тот комфорт и беззаботность. Эту философскую мысль несёт в себе рассказ Надежды Плэрри „Счастливая“.

Задание № 3.

1 эпизод: женщина в кофке, вагон красно-желтой, красивой, сзади на подножке кондуктор с золотыми пуговицами и золотой трубой, лошадь белая, свет яркий, солнечный, кадр обращён на женщину.

2 эпизод: две девочки шести и четырех лет бегают по большому дому, уютный интерьер, освещение тёплое, играют дети, бегают, звонко смеются, ракурс подвижный, постоянно меняющийся, позже дети замирают, смотрят в окно, ракурс со спины, свет становится более тусклым, за окном серые сумерки, экспозиция понижена,

Для отметок  
жюри

К<sub>1</sub> - 10  
К<sub>2</sub> - 8  
К<sub>3</sub> - 10  
К<sub>4</sub> - 10  
К<sub>5</sub> - 10  
К<sub>6</sub> - 3

575

Шифр  
участника

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Для отметок  
жюри

З.п.1  
0-0-0  
0-0-0

05

З.п.3

К1 - 10

К2 - 5

К3 - 5

К4 - 5

25

Итого 455

Когда сестра выкрикивает „Лена!“ свет резко становится ярче и теплее.

3 эпизод:

Женщина на окраине города, освещение яркое, но цвета тусклые, кругом мертвая тишина. Подъезжает красная конка, лошадь выглядит неухоженно, издервано, с длинной белой бородой, усталый кондуктор с медными рожками.

Звук от рожка резкий и неприятный, всё серо. Рядом мужчина в темной, неопрятной одежде, взгляд мутный, на вид неприятный, неопрятный, зубы желтые, издерванные. Кадр на девочку, серость постепенно исчезает, девочка в детском лиловом платье, волосы затмевены, большие голубые глаза. Позже ракурс на женщину. Вставка кадра из второго эпизода, звук с эхом, мутный.

Возврат к женщине в конке. Женщина смотрит в окно, кадр на нее. Конка и декорации как в 1 эпизоде. Позже ракурс сзади конки. Конка постепенно уезжает в даль, звук утихает.