

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Всероссийская олимпиада школьников

Муниципальный этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	,
А	В	С	Д	Е	Ф	Г	Н	И	К	Л	М	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	,	

Предмет ЛИТЕРАТУРА класс 8А
 Дата 27 . 11 . 2025 Шифр 1-8-27

Фамилия ШКИЛЁВА
 Имя НАТАЛЬЯ
 Отчество ВАСИЛАВОВНА

Документ, удостоверяющий личность

☐

свидетельство о рождении

☐

паспорт

Гражданство

☐

Российская Федерация

☐

иное

серия

номер

Дата рождения

Домашний телефон участника

+ 7

Мобильный телефон участника

+ 7

Электронный адрес участника

Муниципалитет

г. Берёзовский

Сокращенное наименование образовательной организации

Школа №1

Сведения о педагогах и наставниках

1. Фамилия

Романенко

Имя

Инна

Отчество

Михайловна

Сокращенное наименование образовательной организации

Сведения о педагогах и наставниках

2. Фамилия

Имя

Отчество

Сокращенное наименование образовательной организации

Личная подпись участника

Ишкин

Все поля обязательны к заполнению

265
из
срочка

Муниципальный этап ВСОШ по литературе
Регламент – 135 минут
Задания для 7-8 класса
Максимальный балл за всю работу – 30 баллов

Не разрешается пользоваться техническими средствами и справочными материалами

Шифр 1-8-27

Задание 1. Басни И. А. Крылова стали неиссякаемым источником крылатых выражений и афоризмов. Соотнесите строку из басни с ее названием и заполните таблицу. За каждый правильный ответ – 2 балла. Максимальный балл за 1 задание – 10.

Строка басни	Название басни
А. «Ты сер, а я, приятель, сед, // И волчью вашу я давно натуру знаю»;	1. «Кот и повар»
Б. «А с Фоки уж давно катился градом пот. // Однако же еще тарелку он берет»;	2. «Волк и ягненок»
В. «Чем кумушек считать трудиться, // Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?»	3. «Демьянова уха»
Г. «Он порча, он чума, он язва здешних мест! // (А Васька слушает, да ест)»	4. «Зеркало и обезьяна»
Д. «У сильного всегда бессильный виноват: // Тому в Истории мы тьму примеров слышим»	5. «Волк на псарне»

А	Б	В	Г	Д
5	3	4	1	2

+ + + + +

Задание 2. Сравнительный анализ двух стихотворений с универсальным мотивом. Прочитайте стихотворения поэтов 19 века, посвященные водопаду. Дайте письменный сравнительный анализ водопадов. Обратите внимание на сходство восприятий природного явления и на различия. Почему оба лирических героя обращаются к водопаду как к собеседнику, как они определяют свое место в природном мире? Примерный объем – 150-200 слов.

Два «Водопада»

Евгений Баратынский «Водопад»

Шуми, шуми с крутой вершины,
Не умолкай, поток седой!
Соединят протяжный вой
С протяжным отзвуком долины.
Я слышу: свищет аквилон,
Качает елию скрипучей,
И с непогодою ревучей
Твой рёв мятежный согласен.
Зачем, с безумным ожиданьем,
К тебе прислушиваюсь я?
Зачем трепещет грудь моя
Каким-то вещим трепетаньем?
Как очарованный стою
Над дымной бездною твоею
И, мнится, сердцем разумею
Речь безглагольную твою.
Шуми, шуми с крутой вершины,
Не умолкай, поток седой!
Соединяй протяжный вой
С протяжным отзвуком долины! 1821

Петр Вяземский «Нарвский водопад»

Несись с неукротимым гневом,
Мятежной влаги властелин!
Над тишиной окрестной ревом
Господствуй, бурный исполин!

Жемчужного, кипящей лавой,
За валом низвергая вал,
Сердитый, дикий, величавый,
Перебегай ступени скал!

Дождь брызжет от упорной сшибки
Волны, сразившейся с волной,
И влажный дым, как облак зыбкий,
Вдали их представляет бой.

Всё разъяренней, всё угрюмей
Летит, как гений непогод;
Я мыслью погружаюсь в шуме
Междоусобно-бурных вод.

Но как вокруг всё безмятежно
И, утомленные тобой,
Как чувства отдыхают нежно,
Любуясь сельской тишиной!

Твой ясный берег чужд смятенью,
На нем цветет весны краса,
И вместе миру и волненью
Светлеют те же небеса.

Но ты, создание тайной бури,
Игралище глухой войны,
Ты не зеркало их лазури.
Вотще блестящей с вышины.

Противоречие природы,
Под грозным знаменем тревог,
В залоге вечной непогоды

	Ты бытия приял залог. Ворвавшись в сей предел спокойный, Один свирепствуешь в глуши, Как вдоль пустыни вихорь знойный, Как страсть в святилище души. Как ты, внезапно разразится, Как ты, растет она в борьбе, Терзает лоно, где родится, И поглощается в себе. 1825
--	---

Евгений Баратынский в своём стихотворении "Водопад" рассказывает, что водопад ему как друг, водопад очаровывает автора своей красотой, даря ему вдохновение. Водопад представлен как женский собеседник, который будто бы всё знает, всё понимает и слушает автора, но ответить не может, чь может издавать только шум воды и вой в знак понимания. Автор прислушивается к водопаду, как будто бы говорит с ним мысленно, но к сожалению его водяной собеседник издаёт только вой и шум воды, продолжая падать с большой скоростью вниз.

68.

48.

38.

38.

В стихотворении Петра Вяземского "Нарвский водопад" автор описал водопад как что-то вещественное, большое и широкое, грозное, но при этом успокаивает автора и вдохновляет его.

Также водопад представлен чь назван противоположностью природы: шумным, разъярённым, гениальным, злобным. Что, казалось бы, непохоже, что такой водопад смог бы кого-то успокоить.

~~Вывод:~~ Можно сделать вывод, что люди чья одна и та же вещь смотрят по-разному, к примеру кто-то видит спокойного собеседника в водопаде, а кто-то мучительного властного влады. Но сходства тоже есть. Два шумных водопада успокаивают авторов, давая им вдохновение и покой.