

22
43,3

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Всероссийская олимпиада школьников

Муниципальный Этап

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	,	
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	-	.

Предмет ЛИТЕРАТУРА класс 7

Дата 27 . 11 . 2025 Шифр 1-7-5

Фамилия ЗАХАРОВА
Имя ЕЛИЗАВЕТА
Отчество АЛЕКСАНДРОВНА

Документ, удостоверяющий личность

☐ свидетельство о рождении ☐ паспорт

Гражданство

☒ Российская Федерация

серия

номер

☐ иное

Дата рождения

. .

Домашний телефон участника

+ 7

Мобильный телефон участника

+ 7

Электронный адрес участника

Муниципалитет

Берёзовский ГО

Сокращенное наименование образовательной организации

Лицей №15

Сведения о педагогах и наставниках

1. Фамилия

САДЫРИНА

Имя

НИНА

Отчество

ИВАНОВНА

Сокращенное наименование образовательной организации

Лицей №15

Сведения о педагогах и наставниках

2. Фамилия

Имя

Отчество

Сокращенное наименование образовательной организации

Личная подпись участника

Зая

Все поля обязательны к заполнению

225
из -
фасф.

Муниципальный этап ВсОШ по литературе
Регламент – 135 минут
Задания для 7-8 класса
Максимальный балл за всю работу – 30 баллов

Не разрешается пользоваться техническими средствами и справочными материалами

Шифр А-4-5

Задание 1. Басни И. А. Крылова стали неиссякаемым источником крылатых выражений и афоризмов. Соотнесите строку из басни с ее названием и заполните таблицу. За каждый правильный ответ – 2 балла. Максимальный балл за 1 задание – 10.

Строка басни	Название басни
А. «Ты сер, а я, приятель, сед, // И волчью вашу я давно натуру знаю»;	1. «Кот и повар»
Б. «А с Фоки уж давно катился градом пот. // Однако же еще тарелку он берет»;	2. «Волк и ягненок»
В. «Чем кумушек считать трудиться, // Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?»	3. «Демьянова уха»
Г. «Он порча, он чума, он язва здешних мест! // (А Васька слушает, да ест)»	4. «Зеркало и обезьяна»
Д. «У сильного всегда бессильный виноват: // Тому в Истории мы тьму примеров слышим»	5. «Волк на псарне»

А	Б	В	Г	Д
5	3	4	1	2

+ + + + +

Задание 2. Сравнительный анализ двух стихотворений с универсальным мотивом. Прочитайте стихотворения поэтов 19 века, посвященные водопаду. Дайте письменный сравнительный анализ водопадов. Обратите внимание на сходство восприятий природного явления и на различия. Почему оба лирических героя обращаются к водопаду как к собеседнику, как они определяют свое место в природном мире? Примерный объем – 150-200 слов.

Два «Водопада»

Евгений Баратынский «Водопад»

Шуми, шуми с крутой вершины,
Не умолкай, поток седой!
Соединят протяжный вой
С протяжным отзывом долины.
Я слышу: свищет аквилон,
Качает елию скрипучей,
И с непогодою ревучей
Твой рёв мятежный согласен.
Зачем, с безумным ожиданьем,
К тебе прислушиваюсь я?
Зачем трепещет грудь моя
Каким-то вещим трепетаньем?
Как очарованный стою
Над дымной бездною твоею
И, мнится, сердцем разумею
Речь безглагольную твою.
Шуми, шуми с крутой вершины,
Не умолкай, поток седой!
Соединяй протяжный вой
С протяжным отзывом долины! 1821

Петр Вяземский «Нарвский водопад»

Несись с неукротимым гневом,
Мятежной влаги властелин!
Над тишиной окрестной ревом
Господствуй, бурный исполин!

Жемчужного, кипящей лавой,
За валом низвергая вал,
Сердитый, дикий, величавый,
Перебегай ступени скал!

Дождь брызжет от упорной сшибки
Волны, сразившейся с волной,
И влажный дым, как облак зыбкий,
Вдали их представляет бой.

Всё разъяренней, всё угрюмей
Летит, как гений непогод;
Я мыслью погружаюсь в шуме
Междоусобно-бурных вод.

Но как вокруг всё безмятежно
И, утомленные тобой,
Как чувства отдыхают нежно,
Любуясь сельской тишиной!

Твой ясный берег чужд смятенью,
На нем цветет весны краса,
И вместе миру и волненью
Светлеют те же небеса.

Но ты, созданье тайной бури,
Игралище глухой войны,
Ты не зеркало их лазури.
Вотще блестящей с вышины.

Противоречие природы,
Под грозным знаменем тревог,
В залоге вечной непогоды

	Ты бытия приял залог. Ворвавшись в сей предел спокойный, Один свирепствуешь в глуши, Как вдоль пустыни вихорь знойный, Как страсть в святилище души. Как ты, внезапно разразится, Как ты, растет она в борьбе, Терзает лоно, где родится, И поглощается в себе. 1825
--	---

В сущих стихотворениях есть сравнитель-
ный анализ:

1) По объёму:

Евгений Баратынский написал маленький
объём стихотворения, а Пётр Вяземский -
большой объём стихотворения.

2) По средствам художественной вырази-
тельности:

Евгений Баратынский использует эпитеты,
обращение к водопаду, редрек (повтор строк)
(Шуми, шуми с крутой вершины,
Не умолкай, поток седой!...), олицетворение
(Твой рев мятежный сошлётся). Пётр Вяземский
использует такие же художественные средства,
как эпитеты, обращение к водопаду, но в
своём стихотворении он добавляет сравнения
(летит, как гений непогод; ... Как страсть в
святилище души.).

68.

08.

38.

Оба лирических героя обращаются к водопаду,
как к собеседнику следующими образом. Они
хотят услышать, какие чувства испытывает
водопад. Герои стихотворения прислушиваются,
что он чувствует, что безмолвно говорит.
Герои переживают страдания водопада. У них
трепет в душе, безмолвные фразы в разуме
сердца. Они определяют своё место в природ-
ном мире по шуму и тишине. Вдали, будто
лёт жемчужная лава, как называл Пётр
Вяземский в стихотворении «Нарвский водопад».
Слышно, как бьются друг к другу волны.

38.

Такими образом, герои передают чувства
природе, а природа - героям.